

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад №23 «Сказка»**

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
№ 1 от 28.08.2020 г.

Утверждено:
приказом заведующего МАДОУ
ЦРР - детским садом № 23 «Сказка»
от 28.08.2020 г. № 115-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Модуль «Музыкальное развитие»
(подготовительная группа, пятый год обучения)

Разработчик:
Федорова Н.А.
музыкальный руководитель

Зеленоградск
2020 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы, её место в образовательном процессе.....	5
3. Содержание программы.....	6
4. Учебно-тематический план.....	10
5. Календарно-тематическое планирование.....	11
6. Требование к результатам освоения программы.....	19
7. Информационно методическое обеспечение.....	20
8. Список литературы.....	21

1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» модуль «Музыкальная деятельность» для детей 4-5 лет является составной частью основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ ЦРР - детский сад №23«Сказка», и составлена на основе использования образовательной программы дошкольного образования «Детство» / под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, и программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.Р. Новоскольцевой, в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основании Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384

В соответствии с задачами ФГОС образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В данной рабочей программе раскрывается содержание музыкального образования дошкольников 6-7 лет.

Ребёнок седьмого года жизни способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Ему свойственен эмоциональный подъём и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение к исполнению музыки. Желание качественно исполнять роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а её результат.

Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребёнка не игрой, а художественным творчеством.

В программе представлены требования к уровню освоения программы, виды образовательной работы, обозначены условия успешной реализации программы.

Предлагаемый материал формирует начальные музыкально-эстетические представления и художественно-творческие способности ребёнка-дошкольника, а также способствует развитию гармонически развитой личности.

2. Цель и задачи программы, её место в образовательном процессе

Цель данной программы – создание условий для приобщения детей 6-5 лет к музыкальному искусству в музыкально-художественной деятельности.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи**:

в области музыкального восприятия - слушания - интерпретации

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

в области музыкального исполнительства - импровизации – творчества

- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте;
- развивать координацию слуха и голоса, формировать певческие навыки;
- продолжать способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах, игрового музицирования;
- способствовать освоению элементов гонца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- развивать умение сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

3. Содержание программы.

3.1 Слушание

*Расширять представления о различных жанрах музыки, в том числе театрально-драматических: опера, оперетта, балет.

*Познакомить детей с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания следующих музыкальных инструментов:

- симфонического оркестра,
- оркестра народных инструментов,

* Формировать представление об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими 2-3 музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие. Стимулировать способность воспринимать, чувствовать выразительность музыки:

- смену настроения в музыкальном произведении как в его различных частях, так и в отдельных фразах;
- чередование чувств, эмоций, интонаций, отражённых в музыке;
- логику развития образов, особенности их взаимодействия.

* Развивать тонкое музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков на основе музыкально-дидактических упражнений и игр:

- звуковысотных (последовательно и одновременно взятые звуки трезвучия, и поступенные звуки 3,4,5 и 7 ступенях));
- ритмических отношений (умение узнавать по ритму польку, вальс, марш):
- динамические отношения в пределах *ff f mf mp p pp*
- темповые отношения (от очень медленного до очень быстрого, крещендо, деминуэндо):
- тембровых отношений (различать тембры различных оркестров – симфонического и народных инструментов).

3.2 Пение

*Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления, поддерживать интерес к восприятию песен различной тематики.

*Активизировать дифференцированное восприятие песен, обращая внимание ребёнка:

- на средства выразительности (динамика, темп, регистр, ритмические особенности, тембр (нежный, звучный, яркий));
- на форму песни (куплет, припев, вступление, заключение).

*Обогащать восприятие певческой техники (хоровое и сольное, с сопровождением и без него, пение со взрослым и без него).

* Охранять, беречь голос детей.

*Учить основам певческого умения, пению естественным голосом без зажимов, сохранению во время пения правильной осанки, чёткому, ясному

пропеванию слов песни, навыку брать дыхание, смену интонации (нежно, грубо), динамической окраски пения.

*Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

3.3 Песенное творчество

*Побуждать дошкольников:

- к сочинению мелодии на заданный литературный текст;
- к импровизации музыки и текста определённого содержания;
- к импровизации песенных мелодий в ритме польке, вальса, марша.

3.4 Музыкально-ритмические движения

* Продолжать формировать музыкально-двигательные представления.

* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

* Помочь детям в восприятии определённых музыкально-ритмических движений, способов их исполнения:

основные движения – ходьба спортивная, ходьба торжественная, ходьба пружинистым шагом, ходьба гусиным шагом, ходьба осторожная на полупальцах, бег лёгкий, острый, бег с высоким подъёмом ног, бег пружинистый, бег широкий, подскоки, галоп боковой в разных направлениях, прыжки на двух;

танцевальные шаги и движения :

– *русский народный танец* – простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, дробный шаг, шаг с притопом, на лёгком беге с захлестом, тройные дробы, ковырялочка, присядка (мальчики), кружение на припадание, «верёвочка», «ручечка»;

- *детский балльный танец* – лёгкий бег боковым галопом, подскоки, шаги польки, менуэта, полонеза, вальса и наиболее простые движения вышеуказанных танцев, выполняемые выразительно и грациозно;

- *современный детский танец* – разнонаправленные движения рук и ног под современную ритмичную музыку, позволяющую детям понять сюжетную танцевальную композицию.

Ориентировка в пространстве:

- перестроение из пар и троек в две-три колонны;
- из двух-трёх колонн в один круг;
- из двух колонн в два круга, а из них в один большой;
- из ходьбы в одну линию в ходьбу по диагонали;
- перестроение из ходьбы друг за другом в движении четвёрками в четыре колонны;

- варианты хороводных композиций – «змейка», «спираль», «воротики»,
- понимание формы танца, последовательности движений, моделирование на бумаге, фланелеграфе.

3.5 Музыкально-игровое и танцевальное творчество

* Побуждать:

- к творческой самореализации в выразительном исполнении фиксированных танцев и постановочных игр;
- к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах;
- к импровизации песен;
- к импровизации перепляса на народную и современную музыку;
- к придумыванию новых танцев на задуманную тему.

3.6 Игра на детских музыкальных инструментах

* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

* Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению, ритмичной игре на пластинках металлофона (желательно знать их название), игре на электромузыкальных инструментах, а также на новых для них ударных инструментах.

* Формировать способность на детских музыкальных инструментах импровизировать интонации, музыкальные образы природных явлений.

Педагог осуществляет диагностику интересов и избирательных предпочтений детей в выборе видов музыкальной деятельности, музыки разных жанров и композиторов.

Проводится специально организованная работа не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающая полноценное музыкальное развитие дошкольника, поскольку культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Педагог создает ситуации-импровизации в пении, танцах, на музыкальных инструментах, содержание которых связано с придумыванием

детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты, отбором и соединением движений в танец, участием нескольких детей в создании небольших оркестровок.

Педагог организует музыкальные игры и хороводы, в которых дети выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

4. Учебно-тематический план

Одной из форм реализации данной программы является непосредственно образовательная деятельность продолжительностью 30 минут, осуществляемая 2 раза в неделю.

Таблица 1

Наименование раздела образовательной области «художественно- эстетическое развитие»	Количество часов	
	Обязательная часть программы	Вариативная часть программы
<i>Слушание музыки.</i>	8	8
<i>Пение.</i>	10	10
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	12	12
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	6	6
<i>Итого:</i>	36	36

5. Календарно – тематический план.

месяц	неделя	тема, цель НОД по обязательной части	тема, цель НОД по вариативной части
Сентябрь	1 неделя	<p>«День Знаний» «Мы – дружные ребята» С.Разорёнов Цель. Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни с соблюдением ритмического рисунка. «Хорошо у нас в саду» В.Герчик Цель. Формировать правильность певческой дикции.</p>	<p>«Весело танцуем вместе», нем.нар.мел. Цель.формировать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма,, координацию, память, внимание, быстроту реакции. «Как тебя зовут» - упражнение на металлофоне. Цель: побуждать к импровизации на металлофоне своего имени.</p>
	2 неделя	<p>«Семья» «Папа и мама разговаривают» Е Арсеева. Развивать тембровый слух. «Что же вы, родители» Цель: Побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер песни, отмечать яркие интонации, учить их сравнивать</p>	<p>«Что такое семья», Е. Гомонова Цель. Различать выразительные средства, позволяющие исполнителю передавать эмоционально-образное содержание песни.</p>
	3 неделя	<p>«Урожай» «Что у осени в корзине» Е.Тиличеева Цель. Учить петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Наш огород» В.Витлин Цель. Способствовать закреплению умения передавать в движении содержание песни, творчески инсценировать её.</p>
	4 неделя	<p>«Наши воспитатели» «Наша воспитательница» Ф.Филиппенко. Цель. Формировать способность правильно интонировать мелодию, без напряжения.</p>	<p>«Дети любят рисовать» Муз.В.Шаинский Цель: Развивать способность петь и выполнять движения в соответствии с текстом песни. Развивать чувство ритма, память, внимание, координацию движений.</p>

Октябрь	1 неделя	<p>«Осень» «Осень» П.Чайковский Цель. Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Танец с осенними ветками» старинный вальс «осенний сон» Цель. Развивать пластичное выполнение движений, пространственную ориентацию, координацию движений, память, внимание.</p>
	2 неделя	<p>«Знакомство с народной культурой и традициями» «Как пошли наши подружки» рус.нар. Цель. Создавать условия для ознакомления с русской народной музыкой. Развивать певческий голос и музыкальный слух в объёме квинты.</p>	<p>«А мы просо сеяли» (рус.нар.) Цель. Учить детей двигаться в хороводе, инсценируя песню.</p>
	3 неделя	<p>«Я вырасту здоровым» «Будь ловким» Н.Ладухин Цель. Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение.</p>	<p>. «Спортсмены и клоуны» Д.Кабалевский Цель. Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии</p>
	4 неделя	<p>«Одежда, обувь» Этюд «Наташа». Цель Учить передавать в жестах и мимике игровую ситуацию. «Всегда найдётся дело» А.Александров Цель. Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления, поддерживать интерес к восприятию песен различной тематики.</p>	<p>«Большая стирка» пол.нар. - коммуникативный танец Цель. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p>

Ноябрь	1 неделя	<p>«Игрушки» «Танцы кукол» Л.Шостакович Цель: Формировать представление об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими 2-3 музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие. «Спите, куклы» Е.Тиличеева Цель: обучать в игре на металлофоне на двух пластинках.</p>	<p>«Вальс игрушек» , Ю.Ефимов Цель: побуждать передавать в ритмо-пластике игровой музыкальный образ. Развивать ориентацию в пространстве, двигательные качества и умения.</p>
	2 неделя	<p>«День матери» «Мамин праздник» Е.Тиличеева. Цель. Формировать умение петь песню ласково, напевно, соблюдая верно ритмический рисунок.</p>	<p>«Нянина сказка» П. Чайковский Цель. Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).</p>
	3 неделя	<p>«Профессии» «Всякий труд у нас в почёте» Т.Ломова. Цель. Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Музыкальный магазин» музыка знакомых детям песен. Цель. Развивать музыкальную память, внимание творческое воображение и умение импровизировать знакомые мелодии.</p>
	4 неделя	<p>«Мой город» «Родина моя» Е Тиличеева Цель. Обогащать восприятие певческой техники (хоровое и сольное, с сопровождением и без него, пение со взрослым и без него).</p>	<p>«Что такое Родина?» А.Флярковский Цель. Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления, поддерживать интерес к восприятию песен различной тематики.</p>
	1 неделя	<p>«Моя родина - Россия» «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичков Цель. Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления, поддерживать интерес к восприятию песен различной тематики.</p>	<p>«Моя Россия» Г.Струве. Цель. Учить основам певческого умения, пению естественным голосом без зажимов, сохранению во время пения правильной осанки, чёткому, ясному пропеванию слов песни, навыку брать дыхание, смену интонации (нежно, грубо), динамической окраски пения.</p>

	2 неделя	<p>«Зима» «Зимнее утро» Чайковский Цель. Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Стимулировать способность воспринимать, чувствовать выразительность музыки:</p>	<p>«Пришла зима», Е.Туманян Цель. Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p>
Декабрь	3 неделя	<p>«Мой домашний питомец» «Котёнок и щенок» Т.Попатенко Цель. Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.</p>	<p>«Рыжий пёс», Г.Струве Цель. Формировать умение петь песню соблюдая паузы, одновременно вступать и заканчивать пение. «Кот и мыши» - игра.</p>
	4 неделя	<p>«Новый год» «К нам приходит Новый год» В.Герчик Цель. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню, сочетать движения с пением и музыкой, чётко и ритмично выполняя их.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Г.Струве Цель. Учить основам певческого умения, пению естественным голосом без зажимов, сохранению во время пения правильной осанки, чёткому, ясному пропеванию слов песни, навыку брать дыхание, смену интонации (нежно, грубо), динамической окраски пения.</p>
Январь	1 неделя	<p>«Рождество» «Что нам нравится зимой?» Попатенко Цель. Формировать умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p>	<p>«Зайчик дразнит медвежонка», Д. Кабалевский. Цель. Формировать представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа.</p>
	2 неделя	<p>«Спорт» «Физкульт-ура!» Ю.Чичков Цель. Развивать выразительность движений, образное мышление, навыки кружения на месте на носках, координацию, память, внимание, способность к импровизации.</p>	<p>«Передай мяч» морав.нар.мел. Цель. Формировать умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в одну и в две колонны, различать музыкальные части и соответственно выполнять движения.</p>

	3 неделя	<p>«Каникулы» «Зимняя забава» П.Вахрушева Цель. Создавать условия для обучения пению песни весёлого, задорного характера</p>	<p>«Будет горка во дворе» Т.Попатенко Цель. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.</p>
Февраль	1 неделя	<p>«Дикие животные» «Карнавал животных» К.Сен-Санс Цель. Формировать представление об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими 2-3 музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.</p>	<p>«Хитрый ёжик» Б.Можжевелов Цель. Формировать умение выразительного исполнения песни, соблюдая ритмический рисунок песни.</p>
	2 неделя	<p>«Домашние животные» «Про козлика» Г.Струве Цель. Учить основам певческого умения, пению естественным голосом без зажимов, сохранению во время пения правильной осанки, чёткому, ясному пропеванию слов песни, навыку брать дыхание, смену интонации (нежно, грубо), динамической окраски пения</p>	<p>«Куры и петухи» К.Сен-Санс Цель: побуждать передавать в танцевальной импровизации игровой образ в развитии. . «Коровушка», «Серенький козлик», «Два весёлых гуся» - рус нар. –закреплять умение детей узнавать знакомые песни по вступлению.</p>
	3 неделя	<p>«День защитника Отечества» «Ты не бойся, мама» М.Протасов Цель. Учить основам певческого умения, пению естественным голосом без зажимов, сохранению во время пения правильной осанки, чёткому, ясному пропеванию слов песни, навыку брать дыхание, смену интонации (нежно, грубо), динамической окраски пения.</p>	<p>«Наша Родина сильна» А.Филиппенко. Цель. Формировать умение петь песню маршевого характера, соблюдая ритмический рисунок и паузы</p>
	4 неделя	<p>«Животные жарких стран» «Карнавал животных» К.Сен-Санс («Слон», «Кенгуру») Цель: формировать умение воспринимать музыку образного характера, средства выразительности.</p>	<p>.Упражнения на образ: «Карнавал животных» К.Сен-Санс Цель: побуждать передавать в танцевальной импровизации игровой образ в развитии.</p>

	1 неделя	<p>«Международный женский день» «Песенка о маме» А.Филиппенко Цель. Создавать условия для обучения детей исполнению песни нежного, лирического характера напевно.</p>	<p>«Лучше друга не найти» Е.Асеева Цель. Формировать умение петь песню выразительно, напевно.</p>
Март	2 неделя	<p>«Транспорт, правила дорожного движения» «Поезд мчится», пол.нар.мел. Цель. Развивать творческое воображение, различать музыкальные части и соответственно выполнять движения.</p>	<p>«Песенка о светофоре» Н.Петрова Цель. Формировать умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p>
	3 неделя	<p>«Международный день театра» Балет «Щелкунчик» П.Чайковский(фрагменты) Цель. Расширять представления о различных жанрах музыки, в том числе театрально-драматических: опера, оперетта, балет.</p>	<p>«Танец Феи Драже» П.Чайковский («Щелкунчик») Цель. Стимулировать способность воспринимать, чувствовать выразительность музыки, умение импровизировать на музыкальных инструментах (колокольчики, треугольники, металлофоны).</p>
Апрель	4 неделя	<p>«Международный день птиц» «Не летай, соловей» рус.нар. Цель. Создавать условия для развития певческого голоса и музыкального слуха. «Андрей-воробей», «Сорока» рус.нар.. Формировать представление об изобразительных возможностях музыки.</p>	<p>«Две тетери» рус, нар. Цель. Формировать умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p>
	1 неделя	<p>«День космонавтики» «Марш юных космонавтов. Цель. Жанры в музыке. Способствовать развитию умений различать характер музыки и средства музыкальной выразительности.</p>	<p>«Веснянка» рус.нар. Цель. Развивать творческое воображение и умение выполнять под пение танцевальные движения.</p>

	2 неделя	<p>«Международный день детской книги» «Красная Шапочка и Серый Волк» Г.Левкодимов Цель. Формировать образное представление о музыке, умение ориентироваться в пространстве, менять движение с изменением характера музыки.</p>	<p>«Белка» Н.Римский-Корсаков. Цель. Восприятие музыки образного характера. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа</p>
	3 неделя	<p>«Безопасность на улице» «Песенка о светофоре» Н.Петрова Цель. Формировать умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p>	<p>« Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеева. Цель. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.</p>
	4 неделя	<p>«Деревья, кусты» «На горе-то калина» обр. Н. А. Римского-Корсакого. Цель. Способствовать формированию певческого голоса и музыкального слуха, умение выполнять хороводные движения во время пения.</p>	<p>«Ай да берёза» Т.Попатенко Цель. Учить основам певческого умения, пению естественным голосом без зажимов, сохранению во время пения правильной осанки, чёткому, ясному пропеванию слов песни, навыку брать дыхание, динамической окраски пения.</p>
	1 неделя	<p>«Весна» «Подснежник», «Песня жаворонка» П.Чайковский (Цикл «Времена года») Цель. Формировать представление об образной природе музыки, о средствах выразительности.</p>	<p>« Солнечная капель» С.Соснин Цель. Создавать условия для обучения петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p>
	2 неделя	<p>«Цветы» «Вальс цветов», П. Чайковский Цель. Побуждать в процессе слушания музыки через пластику рук передавать особенности передавать особенности характера музыки</p>	<p>«Танец с цветами» итал.нар.мел «Весна в Неаполе» Цель. Формировать пластичность движений рук и творческое воображение.</p>

Май	3 неделя	<p>«Насекомые» «Полёт шмеля» Н.Римский-Корсаков.. Цель продолжать развивать образное представление музыки. Умение вербально выразить свои впечатления. «Две гусеницы разговаривают» А.Жученко Формировать умение понимать музыку образного характера, развивать тембровый слух.</p>	<p>«Бабочки» Ф. Шуберт «Серенада». – упражнение на образ Цель. Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие: менять движение с изменением характера музыки.</p>
	4 неделя	<p>«Лето» «Летом» рус.нар.мел. в ред.П.Чайковского Цель.Слушать музыку образного характера, развивать способность вербально выразить о ней свои впечатления.</p>	<p>«Летний вальс» А.Филиппенко Цель. Учить основам певческого умения, пению естественным голосом без зажимов, сохранению во время пения правильной осанки, чёткому, ясному пропеванию слов песни, навыку брать дыхание, динамической окраски пения.</p>

6. Требование к результатам освоения программы.

Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного возраста описывают интегративные качества ребёнка, которые он может приобрести в результате освоения программы.

К концу учебного года достигается следующий результат:

- у детей развита культура слушательского восприятия;
- ребёнок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;
- ребёнок музыкально эрудирован. имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности. на праздниках;
- активен в театрализации. где включается в ритмо-интонационные игры. помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций. а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;
- проговаривает ритмично стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

У детей 6-7 лет сформировано узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Он владеет элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различает музыку разных жанров и стилей. Обладает знанием о характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различает средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). У него сформировано понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Развито умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Он способен соотнести новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

7. Информационно-методическое оборудование.

1. Детские музыкальные инструменты.
2. Синтезатор.
3. Электронное фортепиано.
4. ТСО: проектор, ноутбук, музыкальный центр, вокальная установка
5. Музыкально-дидактические игры по возрастам.
6. Портреты русских и зарубежных композиторов
7. Изображения-картинки, героев песен и сказок
8. Тематическая презентации «Времена года», «Песня. Танец. Марш»
9. CD «Классическая музыка для детей», «Русские народные танцы».
10. Столы и стулья по количеству детей.
11. Ширмы, декорации.

8. Список литературы.

1. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г.
2. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство»: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г.
3. Лысова Е. А., Луценко Е. А., Власенко О. П. МУЗЫКА Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство» / Лысова Е. А., Луценко Е. А., Власенко О. П. – Волгоград: Учитель, 2013.
4. Методическое пособие «Праздник каждый день».И. Каплунова и И.Новоскольцева. Изд. «Композитор» С.-П. 2009.
5. Методическое пособие «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова, С.-П. 2008.
6. Учебно-методическое пособие «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина Изд. «Скрипторий 2003» Москва 2010.
7. Учебно-методическое пособие «Кукляндия» М.И.Родина, А.И.Буренина. Изд. «Музыкальная палитра» С.-П. 2008.