

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад №23 «Сказка» г.Зеленоградска**

**СОГЛАСОВАНО**  
на педагогическом совете  
№ 1 от 28.08.2020 г.

Утверждено:  
приказом заведующего МАДОУ  
ЦРР детским садом № 23 «Сказка»  
от 28.08.2020 г.№ 115-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Модуль «Музыкальная деятельность»**

**(старшая группа, четвертый год обучения)**

Разработчик:  
Федорова Н.А.  
музыкальный руководитель

Зеленоградск  
2020 г.

## Содержание.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы, её место в образовательном процессе.....	5
3. Содержание программы.....	6
4. Учебно-тематический план.....	9
5. Календарно-тематическое планирование.....	10
6. Требование к результатам освоения программы.....	17
7. Информационно методическое обеспечение.....	18
8. Список литературы.....	19

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» модуль «Музыкальная деятельность» для детей 4-5 лет является составной частью основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ ЦРР - детский сад №23«Сказка», и составлена на основе использования образовательной программы дошкольного образования «Детство» / под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, и программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.Р. Новоскольцевой, в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основании Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384.

В соответствии с задачами ФГОС образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" модуль «Музыкальная деятельность» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В данной рабочей программе раскрывается содержание музыкального образования дошкольников 5-6 лет. В старшем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное перцептивное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений позволяют старшему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства

В программе представлены требования к уровню освоения программы, виды образовательной работы, обозначены условия успешной реализации программы.

Предлагаемый материал формирует начальные музыкально-эстетические представления и художественно-творческие способности ребёнка-дошкольника, а также способствует развитию гармонически развитой личности.

## **2. Цель и задачи программы, её место в образовательном процессе**

**Цель** данной программы – создание условий для приобщения детей 6-5 лет к музыкальному искусству в музыкально-художественной деятельности.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи**:

### ***в области музыкального восприятия - слушания - интерпретации***

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами МУЗЫКИ;
- накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью МУЗЫКИ.

### ***в области музыкального исполнительства - импровизации – творчества***

- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать певческие навыки;
- продолжать способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах, игрового музицирования;
- способствовать освоению элементов гонца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

## **3. Содержание программы.**

### **3.1 Слушание**

Расширять представления

- о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш),
- о видах народной песни (хороводная, плясовая, колыбельная, игровая),
- о видах танцев (народная пляска, полька, вальс),
- о видах маршей (марш игрушек, солдатский марш).

Формировать представление об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, содержание которых даётся в развитии. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий.

Совершенствовать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков на основе музыкально-дидактических упражнений и игр:

- звуковысотных (последовательно взятые звуки интервалов кварты, терции, секунды, примы);
- ритмических отношений (половинных, четвертных и восьмых длительностей):
- динамические отношения в пределах *f mf p pp*
- тембровых отношений (нежный, звучный, яркий) на основе различия звучания струнных (домра, скрипка), духовых (свирель, кларнет), ударно-клавишных (пианино).

### **3.2 Пение**

Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления, поддерживать интерес к восприятию песен различной тематики.

Активизировать дифференцированное восприятие песен, обращая внимание ребёнка:

- на средства выразительности (динамика, темп, регистр, ритмические особенности, тембр (нежный, звучный, яркий));
- на форму песни (куплет, припев, вступление, заключение).

Обогащать восприятие певческой техники (хоровое и сольное, с сопровождением и без него, пение со взрослым и без него).

Охранять, беречь голос детей.

Учить основам певческого умения, пению естественным голосом без зажимов, сохранению во время пения правильной осанки, чёткому, ясному пропеванию слов песни, навыку брать дыхание, смену интонации (нежно, грубо), динамической окраски пения.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

### **3.3 Песенное творчество**

- Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;
- импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы;
- побуждать импровизировать в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей и игровых ситуаций;
- развивать ладовое чувство.

### **3.4 Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать музыкально-двигательные представления.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить

от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Помочь детям в восприятии определённых музыкально-ритмических движений, способов их исполнения:

основные движения – ходьба спортивная, ходьба торжественная, ходьба пружинистым шагом, ходьба гусиным шагом, бег с высоким подъёмом ног, бег пружинистый, бег широкий, подскоки, галоп боковой, прыжки на двух;

танцевальные шаги и движения :

– *русский народный танец* – простой хороводный шаг, дробный шаг, шаг с притопом, на лёгком беге с захлестом, тройные дроби, ковырялочка, присядка (мальчики);

- *детский балльный танец* – лёгкий бег боковым галопом, подскоки, шаг польки, шаг менуэта, выставление ноги вперёд, в сторону, а затем три притопа, различные виды хлопков, притопов, движений с атрибутами;

- *современный детский танец* – повороты корпуса, приставной шаг вправо-влево.

Ориентировка в пространстве:

- перестроение из пар и троек в две-три колонны;
- из двух-трёх колонн в один круг;
- из двух колонн в два круга, а из них в один большой;
- из ходьбы в одну линию в ходьбу по диагонали.

### **3.5 Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Приобщать к навыкам музыкально-игрового и танцевального творчества, учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях, содействовать осознанному изменению движений в свободной пляске в связи с чередованием контрастных частей музыки.

Обращать внимание на мимику, позу, осанку.

Формировать чувство партнёра в танцевальных импровизациях и свободных плясках.

Учить составлять несложные танцы на предложенную музыку.

### **3.6 Игра на детских музыкальных инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению, ритмичной игре на пластинках металлофона (желательно знать их название)

Формировать способность на детских музыкальных инструментах импровизировать интонации (вопрос, ответ).

Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоячейки, а также слаженному исполнению простых музыкальных пьес.

Педагог показывает ребенку способы пользования полученными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа, поскольку эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность.

Проводится специально организованная работа не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающая полноценное музыкальное развитие дошкольника, поскольку культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Педагог создает ситуации-импровизации в пении, танцах, на музыкальных инструментах, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты, отбором и соединением движений в танец, участием нескольких детей в создании небольших оркестровок.

Педагог организует музыкальные игры и хороводы, в которых дети выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

#### **4. Учебно-тематический план**

Одной из форм реализации данной программы является непосредственно образовательная деятельность продолжительностью 25 минут, осуществляемая 2 раза в неделю.

Таблица 1

Наименование раздела Модуля «Музыкальная деятельность»	Количество часов	
	Обязательная часть программы	Вариативная часть программы
<i>Слушание музыки.</i>	8	8

<i>Пение.</i>	10	10
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	12	12
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	6	6
<i>Итого:</i>	36	36

## 5. Календарно – тематический план

месяц	неделя	тема, цель НОД по обязательной части	тема, цель НОД по вариативной части
Сентябрь	1 неделя	<p><b>«День Знаний»</b>            «Детский сад» А.Филиппенко            Цель. Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни с соблюдением ритмического рисунка.            «Песенка друзей» В.Герчик            Цель. Формировать правильность певческой дикции.</p>	<p>«Вместе весело шагать», муз. В.Шаинского            Цель.формировать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма,, координацию, память, внимание, быстроту реакции.            «Как тебя зовут» - упражнение на металлофоне.            Цель: побуждать к импровизации на металлофоне своего имени.</p>
	2 неделя	<p><b>«Семья»</b>            «Варись, варись, кашка». Е.Туманян. «Бабушка очки одела».,            Цель: Развивать артикуляцию, правильное интонирование мелодии.            «Папа и мама разговаривают» Е Арсеева. Развивать тембровый слух.</p>	<p>«Моя семья», Е. Гомонова            Цель. Различать выразительные средства, позволяющие исполнителю передавать эмоционально-образное содержание песни.</p>



	3 неделя	<p><b>«Урожай»</b>  «Осенняя пора» Л.Лядова.  Цель. Учить петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Падают листья», муз. М.Красев  Цель. Способствовать закреплению умения передавать верно ритмический рисунок песни, своевременно вступать после проигрыша.</p>
	4 неделя	<p><b>«Наши воспитатели»</b>  «Наша воспитательница»  Ф.Филиппенко.  Цель. Формировать способность правильно интонировать мелодию, без напряжения.</p>	<p>.»Ж нам гости пришли»  Муз.А.Александров.  Цель: Развивать способность петь и выполнять движения в соответствии с текстом песни. Развивать чувство ритма, память, внимание, координацию движений.</p>

<b>Октябрь</b>	1 неделя	<p><b>«Осень»</b>  «Возвращайся, ласточка»»  А.Павлюк  Цель. Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Танец с листьями»  Н.Цирковой  Цель. Развивать пластичное выполнение движений.</p>
	2 неделя	<p><b>«Знакомство с народной культурой и традициями»</b>  «А я по лугу» рус.нар.  Цель. Создавать условия для ознакомления с русской народной музыкой. Развивать певческий голос в объеме квинты.</p>	<p>«Вейся, капуста» (рус.нар.)  Цель. Учить детей двигаться в хороводе, инсценируя песню.</p>
	3 неделя	<p><b>«Я вырасту здоровым»</b>  «Будь ловким» Н.Ладухин  Цель. Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение.</p>	<p>. «Спортсмены и клоуны»  Д.Кабалевский  Цель. Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии</p>
	4 неделя	<p><b>«Одежда, обувь»</b>  «Помогите» Е.Тиличеева  Цель. Способствовать развитию умений различать характер песни.  Этюд «Наташа». Цель Учить передавать в жестах и мимике игровую ситуацию.</p>	<p>«Большая стирка» пол.нар. - коммуникативный танец  Цель. Учить детей ориентироваться в пространстве, перестраиваться из двоек и троек в две и в три колонны.</p>
	1 неделя	<p><b>«Игрушки»</b>  «Кукла Таня знакомится с</p>	<p>«Заводные игрушки» ,  Р.Петерсон.</p>

		ребятами» Н.Мурычева Цель. Способствовать развитию умения самостоятельно находить интонацию вопроса-ответа «Спите, куклы» Е.Тиличиева Цель: обучать в игре на металлофоне на двух пластинках.	Цель: побуждать передавать в ритмо-пластике игровой музыкальный образ. Развивать ориентацию в пространстве, двигательные качества и умения.
	2 неделя	« <b>День матери</b> » «Каждый по-своему маму поздравит» Т.Попатенко. Цель. Формировать умение петь песню ласково, напевно, соблюдая верно ритмический рисунок.	«Нянина сказка» П. Чайковский Цель. Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).
ноябрь	3 неделя	« <b>Профессии</b> » «Мы - военные» Сидельников. Цель. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.	«Делай, как я» Цель. Развивать творческое воображение и умение ритмично выполнять движения.
	4 неделя	« <b>Мой город</b> » «Край родной» Е Гомонова Цель. Способствовать развитию умения у детей эмоциональной отзывчивости на песню весёлого, радостного характера.	«Лучше нет родного края» В.Кожухин. Цель. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку весёлого характера, ориентации в пространстве, двигательные качества.
	1 неделя	« <b>Моя родина - Россия</b> » . «Край, в котором ты живёшь» Г. Гладков. Цель. Способствовать развитию умений различать жанр и характер музыкального произведения.	«Моя Россия Ю. Чичков. Цель. Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности.
	2 неделя	« <b>Зима</b> » «Зимнее утро» Чайковский Цель. Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений	«Зимушка хрустальная», А. Филиппенко Цель. Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.

Декабрь	3 неделя	<p><b>«Мой домашний питомец»</b>  <b>«Про хомячка»</b> Л. Абелян          Цель. Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.</p>	<p>«Тяв-тяв», В. Герчик.          Цель. Формировать умение петь песню соблюдая паузы, одновременно вступать и заканчивать пение.          «Кот и мыши» - игра.</p>
	4 неделя	<p><b>«Новый год»</b>  <b>«Дед Мороз»</b> В.Витилин          Цель. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.</p>	<p>«Новогодний хоровод»          Цель. Формировать умение красиво и выразительно исполнять танцевальные элементы: кружение, приседания, ходьба по кругу.</p>
Январь	1 неделя	<p><b>«Рождество»</b>  <b>«Что нам нравится зимой?»</b>          Попатенко          Цель. Формировать умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p>	<p>«Зайчик дразнит медвежонка», Д. Кабалевский.          Цель. Формировать представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа.</p>
	2 неделя	<p><b>«Спорт»</b>  <b>«Весёлый мяч»</b>          М.Минков          Цель. Развивать выразительность движений, образное мышление, навыки кружения на месте на носках, координацию, память, внимание, способность к импровизации.</p>	<p>«Спортивный марш»          В.Золотарёв          Цель. Формировать умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в одну и в две колонны, различать музыкальные части и соответственно выполнять движения.</p>
	3 неделя	<p><b>«Каникулы»</b>  <b>«Голубые санки»</b>          И. Иорданский.          Цель. Создавать условия для обучения пению песни весёлого, задорного характера</p>	<p>«Моя песенка»          Цель. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.</p>
Февраль	1 неделя	<p><b>«Дикие животные»</b>  <b>«Прогулка в зимний лес»</b>          Цель. Различать музыкальные части по характеру и выразительно исполнять роли персонажей.</p>	<p>«Почему медведь зимой спит», Книппер          Цель. Формировать умение выразительного исполнения песни, соблюдая ритмический рисунок песни.</p>
	2 неделя	<p><b>«Домашние животные»</b>  <b>«Коровушка», «Серенький козлик», «Два весёлых гуся»</b> - рус нар. –закреплять умение детей узнавать знакомые песни</p>	<p>«Куры и петухи» К.Сен-Санс          Цель: побуждать передавать в танцевальной импровизации игровой образ в развитии.</p>

		по вступлению.	
	3 неделя	<p>«<b>День защитника Отечества</b>» «Кавалеристы» Л. Сидельников. Цель. Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения.</p>	<p>«Бравые солдаты» Филиппенко. Цель. Формировать умение петь песню маршевого характера, соблюдая ритмический рисунок и паузы</p>
	4 неделя	<p>«<b>Животные жарких стран</b>» «На слонах в Индии» А.Гедике Цель: формировать умение воспринимать музыку образного характера, средства выразительности.</p>	<p>.Упражнения на образ: «Бежим по горячему песку», «Обезьянки» Е.Железновой Цель: побуждать передавать в танцевальной импровизациях игровой образ в развитии.</p>
	1 неделя	<p>«<b>Международный женский день</b>» «Мамина песенка» М.Парцхаладзе Цель. Создавать условия для обучения детей исполнению песни нежного, лирического характера напевно.</p>	<p>«Бабушка моя» Е. Гомонова Цель. Формировать умение петь песню выразительно, напевно.</p>
Март	2 неделя	<p>«<b>Транспорт, правила дорожного движения</b>» «Поезд», Т. Суворовой Цель. Развивать творческое воображение, различать музыкальные части и соответственно выполнять движения.</p>	<p>«Наш автобус голубой» А.Филиппенко. Цель. Формировать умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p>
	3 неделя	<p>«<b>Международный день театра</b>» «Любимые сказки» О.Хромушина. Цель. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению .</p>	<p>«Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. Цель. Способствовать развитию восприятию музыки образного характера.</p>
Апрель	4 неделя	<p>«<b>Международный день птиц</b>» «Не летай, соловей» рус.нар. Цель. Создавать условия для развития певческого голоса и музыкального слуха. «Андрей-воробей», «Сорока» рус.нар.. Формировать представление об изобразительных возможностях музыки.</p>	<p>«Две тетери» рус, нар. Цель. Формировать умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p>
	1 неделя	<p>«<b>День космонавтики</b>» «Марш юных космонавтов. Цель. Жанры в музыке. Способствовать развитию</p>	<p>«Веснянка» рус.нар. Цель. Развивать творческое воображение и умение выполнять под пение</p>

		умений различать характер музыки и средства музыкальной выразительности.	танцевальные движения.
	2 неделя	<p><b>«Международный день детской книги»</b>  «Красная Шапочка и Серый Волк» Г.Левкодимов  Цель. Формировать образное представление о музыке, умение ориентироваться в пространстве, менять движение с изменением характера музыки.</p>	<p>«Белка» Н.Римский-Корсаков.  Цель. Восприятие музыки образного характера.  Побуждать к поиску выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа</p>
	3 неделя	<p><b>«Безопасность на улице»</b>  «Песенка о светофоре» Н.Петрова  Цель. Формировать умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p>	<p>« Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеева.  Цель. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.</p>
	4 неделя	<p><b>«Деревья, кусты»</b>  «Во поле берёза стояла» обр. Н. А. Римского-Корсакого.  Цель. Способствовать расширению представлений детей об оттенках настроений, выраженных в музыке.  «Если нравится тебе» Т. Суворова  Цель. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.</p>	<p>Танец «Тополь-тополёк» (песня из репертуара ансамбля «Золотое кольцо»)  Цель. Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с листочками; способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве.</p>
	1 неделя	<p><b>«Весна»</b>  «Весною» Э.Григ  Цель. Формировать представление об образной природе музыки, о средствах выразительности.</p>	<p>« А я по лугу...» русская народная мелодия.  Цель. Создавать условия для обучения петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p>
	2 неделя	<p><b>«Цветы»</b>  «Вальс цветов», П. Чайковский  Цель. Побуждать в процессе слушания музыки через пластику рук передавать особенности передавать особенности характера музыки</p>	<p>«Волшебный цветок» Ю. Чичков  Цель. Формировать пластичность движений рук и творческое воображение.</p>
<b>Май</b>	3 неделя	<p><b>«Насекомые»</b>  «Полёт шмеля» Н.Римский-Корсаков..  Цель продолжать развивать образное представление</p>	<p>«Бабочки» Ф. Шуберт  «Серенада». – упражнение на образ  Цель. Продолжать развивать музыкально-сенсорное</p>

		музыки. Умение вербально выражать свои впечатления. «Две гусеницы разговаривают» А.Жученко Формировать умение понимать музыку образного характера, развивать тембровый слух,.	восприятие: менять движение с изменением характера музыки.
	4 неделя	«Лето» «Утро» Э.Григ. Слушать музыку образного характера, развивать способность вербально выражать о ней свои впечатления.	«Как без дудки, без дуды» (рус.нар). Цель. Учить петь по ручным знакам, точно передавать мелодию, динамические оттенки (тихо-громко)

## 6. Требование к результатам освоения программы.

Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного возраста описывают интегративные качества ребёнка, которые он может приобрести в результате освоения программы.

К концу учебного года достигается следующий результат;

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

У детей сформирована способность узнавать музыку разных композиторов: западноевропейских (И-С. Бах, Э. Григ, И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Р. Шуман и другие) и русских (Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и другие). У них складываются элементарные представления о биографиях и творчестве композиторов, истории создания оркестра, истории развития музыки, музыкальных инструментов. Появляется способность различать музыку разных жанров, средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы. Они понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

## **7. Информационно-методическое оборудование.**

1. Детские музыкальные инструменты.
2. Синтезатор.
3. Электронное фортепиано.
4. ТСО: проектор, ноутбук, музыкальный центр, вокальная установка
5. Музыкально-дидактические игры по возрастам.
6. Портреты русских и зарубежных композиторов
7. Изображения-картинки героев песен и сказок
13. Тематическая презентации «Времена года», «Песня. Танец. Марш»
14. CD «Классическая музыка для детей», «Русские народные танцы».
15. Столы и стулья по количеству детей, ширма, декорации.

## **8. Список литературы.**

1. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г.
2. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство»: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г.
3. Лысова Е. А., Луценко Е. А., Власенко О. П. МУЗЫКА Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство» / Лысова Е. А., Луценко Е. А., Власенко О. П. – Волгоград: Учитель, 2013.
4. Методическое пособие «Праздник каждый день». И. Каплунова и И. Новоскольцева. Изд. «Композитор» С.-П. 2009.
5. Методическое пособие «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова, С.-П. 2008.
6. Учебно-методическое пособие «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина Изд. «Скрипторий 2003» Москва 2010.
7. Учебно-методическое пособие «Кукляндия» М.И.Родина, А.И.Буренина. Изд. «Музыкальная палитра» С.-П. 2008.